



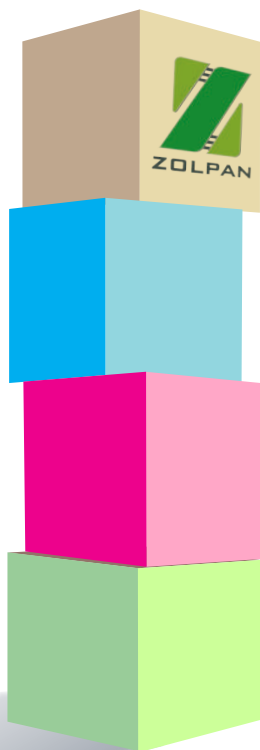
La COULEUR

au service de la Petite Enfance de 0 à 6 ans

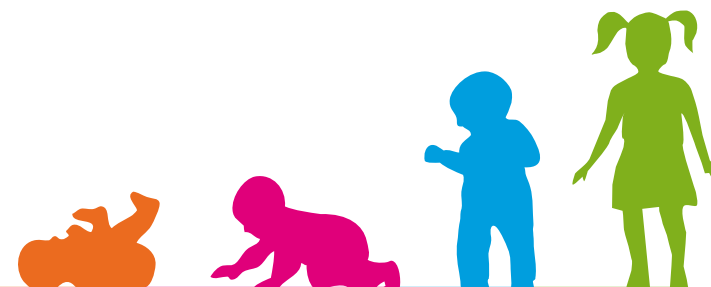


La COULEUR

au service de la Petite Enfance de 0 à 6 ans



Edito	3
L'enfant et la couleur	4-7
<i>Vue générale d'une crèche - maternelle</i>	8-9
<i>Zone Accueil</i>	10-11
<i>Zone Eveil</i>	12-13
<i>Zone Sommeil</i>	14-15
<i>Zone Logistique</i>	16-17
<i>La Qualité de l'Air Intérieur</i>	18-21
<i>Gammes de peintures Zolpan</i>	22-23



La couleur dans l'aménagement des espaces des Établissements d'Accueil de la Petite Enfance

Fort d'une expertise de plus de 50 ans, **Zolpan** met au service des professionnels toute son expertise couleurs et produits pour qu'ils aient les meilleures solutions dans le cadre d'une réalisation pour des Établissements d'Accueil de la Petite Enfance (crèches, haltes garderies, multi-accueil, jardins d'enfants, maternelles). Ces structures accueillent des enfants de 0 à 6 ans dans des locaux spécifiquement aménagés à cet effet.

De 0 à 6 ans, le développement de la perception de la couleur chez l'enfant fait partie intégrante de son apprentissage. La couleur est un langage et l'enfant dialogue avec elle. C'est une variable dominante dans sa perception du monde qui lui permet de le comprendre, de s'y repérer et de l'organiser. La couleur est donc un paramètre essentiel à prendre en compte dans les études coloristiques des crèches et des maternelles.

Selon le lieu, le choix des harmonies de teintes est important car les couleurs sélectionnées peuvent apporter des fonctionnalités supplémentaires. Elles peuvent servir de signalétique pour le repérage des enfants, favoriser le développement de leur personnalité et de leur créativité, créer une atmosphère propice au repos dans les zones de sommeil, etc.

Zolpan a donc réalisé ce Guide «La Couleur au service de la Petite Enfance» qui propose des palettes de teintes «intelligentes» pour la mise en couleur des principales zones de vie des établissements concernés. Il a été créé en collaboration avec Elisabeth Brémont, coloriste, auteur de *L'intelligence de la couleur* (Editions Albin Michel), qui travaille depuis plusieurs années sur le rôle et les enjeux de la couleur et accompagne de nombreux cabinets d'architecture et d'urbanisme.

Dans le cadre des axes prioritaires retenus pour ces établissements et face à l'échéancier réglementaire, **Zolpan** propose également des **gammes de peintures Qualité de l'Air Intérieur** particulièrement adaptées à ces locaux.





L'enfant et la couleur

L'EXPÉRIENCE VISUELLE DE L'ENFANT

Pour que le système visuel d'un enfant se développe harmonieusement, il doit être stimulé par de la **lumière et des couleurs contrastées** afin d'activer la construction neuronale du cerveau. C'est dans la période de la toute petite enfance que l'être humain est le plus sensible aux stimuli environnementaux du fait de ses capacités cognitives réduites. Au cours de ses premières années de vie, la plasticité de son cerveau permet à son système visuel d'évoluer (augmentation des capacités cérébrales). On retiendra divers aspects de ce développement : la mise en place de la vision binoculaire, l'augmentation du champ visuel et l'amélioration de l'acuité visuelle.

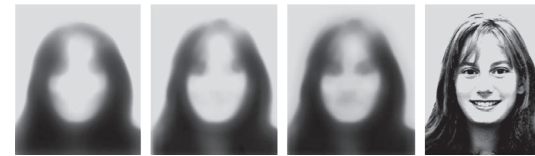
La couleur est donc fondamentale dans l'apprentissage et la construction d'un enfant de 0 à 6 ans.



DÉVELOPPEMENT DE LA PERCEPTION DE

De 0 à 3 mois

L'enfant a peu de capacités de fixation et ne voit que les contours flous des objets se trouvant à une **distance de 20 cm, dans des camaïeux de gris.**



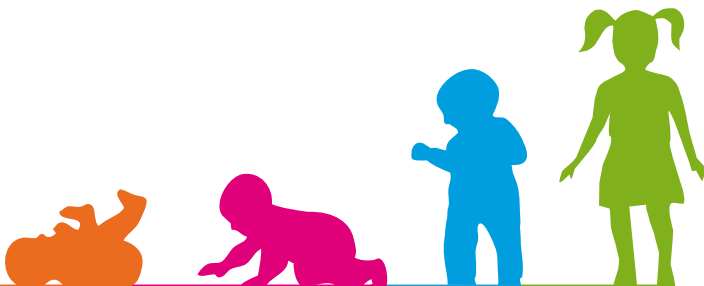
Son acuité visuelle, c'est-à-dire sa capacité à percevoir les détails, est très faible. Etant plus sensible aux intensités lumineuses qu'un adulte, il distingue plus particulièrement **les nuances de brillance**. Ses préférences visuelles vont vers les **contrastes** tels que **le noir et blanc** ou **le jaune et bleu**. Sa perception visuelle privilégie les formes marquées comme les **damiers** ou les **figures angulaires**.



À deux mois, un enfant distingue le **rouge**, le **blanc** et à trois mois, le **vert**.



LA COULEUR CHEZ L'ENFANT



■ De 4 à 9 mois

La convergence binoculaire est acquise. L'enfant distingue le relief et la profondeur. Il peut distinguer précisément toutes les tonalités fondamentales, mais ses préférences sont : **le blanc, le noir, le jaune et le rouge.**



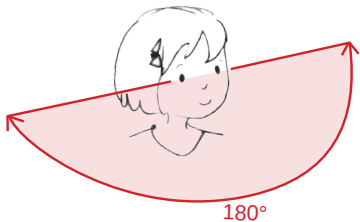
Tonalités fondamentales



Préférences

■ De 10 à 18 mois

La vision panoramique (champ visuel) est de 180° comme celle d'un adulte. Il repère visuellement un petit objet de 2 à 3 cm situé à proximité. Il regarde les détails et les contours tout en évaluant les distances. Il est capable de repérer la hauteur et la largeur de son environnement, ce qui lui facilite l'apprentissage de la marche.



■ À 2 ans

L'acuité est de 20/20 et la vision des contrastes acquise. L'enfant peut assortir les mêmes objets (couleur, forme) et ne confond plus les couleurs primaires.

Il préfère les **couleurs saturées** et en particulier **le bleu et le rouge**. En revanche, les couleurs dégradées, rabattues, rompues ou les gris colorés, l'attirent moins.

■ De 2 à 6 ans

Les dessins sont un véritable support d'identité à l'âge où dans son langage apparaît le « je ».

Côté couleur, la perception des contrastes chromatiques et de luminosité s'affine. L'enfant différencie deux teintes proches, telles que **le marron et le beige, le bleu clair et le bleu foncé**. Son nuancier de références se compose des **12 couleurs** qu'il peut nommer : blanc - noir - gris - jaune - vert - rouge - bleu - rose - orange - violet - marron - beige.



CONCLUSION D'ÉLISABETH BRÉMOND, SPÉCIALISTE DE LA COULEUR DEPUIS 25 ANS

À partir de 7 ans, l'enfant acquiert le raisonnement logique et concret. Avant cet âge, l'imitation, le jeu symbolique, le dessin, l'image mentale, le langage ont fait partie de son apprentissage pour le préparer à une meilleure représentation du monde réel. Il expérimente et se figure en pensée la couleur autrement. Puisque la couleur lui a permis de différencier les choses, il va rapidement les choisir. C'est en préférant certaines couleurs et en délaissant d'autres qu'un enfant commence à affirmer ses goûts, à construire « les codes couleur » de son environnement et de son identité.



FONCTIONNEMENT DES ÉTABLISSEMENTS D'ACCUEIL DE LA PETITE ENFANCE

Les crèches collectives, les haltes-garderies, les multi-accueils, les jardins d'enfants et les maternelles peuvent être regroupés sous le terme commun d'«établissements ou services d'accueil collectif des enfants de moins de six ans». Ces établissements proposent un accueil collectif régulier, à temps partiel ou occasionnel par du personnel qualifié, dans des locaux adaptés aux jeunes enfants.

OBJECTIF Pédagogique

Les lieux doivent permettre aux enfants :

- d'être en sécurité afin de progresser en autonomie
- d'éveiller l'intelligence
- de développer la personnalité et la créativité
- d'établir des relations avec les autres, adultes et enfants
- de vivre au sein d'un groupe

OBJECTIF Architectural

L'épanouissement et la santé des enfants dépendent aussi des qualités architecturales et de l'aménagement des locaux. Ils sont définis selon cinq axes prioritaires :

- Le confort thermique (hiver- été)
- La qualité de l'air intérieur
- L'environnement électromagnétique
- Le confort acoustique
- Le confort visuel

À noter : La qualité de l'éclairage naturel ou artificiel est essentielle. En son absence, l'apprentissage, la concentration et le développement physique peuvent être affectés.





REPÉRAGE ET CONTRASTE DE LUMINANCE

Dans les zones accueillant du public, la couleur est importante en termes d'accessibilité. Il faut un contraste suffisant afin de faciliter le repérage des éléments. La différence entre l'indice de deux surfaces contiguës doit être de **30 à 70 % en intérieur**.

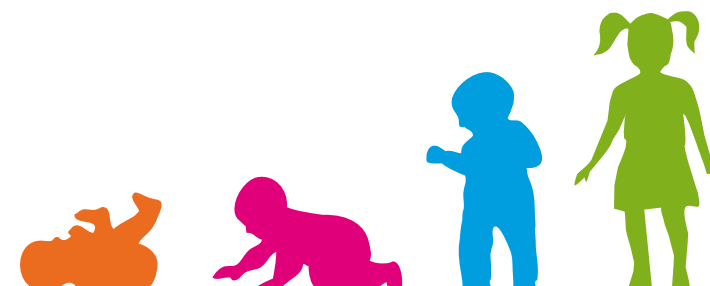
Chaque teinte du nuancier ZOLPACHROM 3 porte la lettre générique Y qui caractérise l'indice de luminance lumineuse et indique la quantité de rayonnement solaire réfléchi par le revêtement. Plus la teinte est saturée ou foncée, plus l'indice de réflexion de la lumière est faible.

La règle de calcul du contraste de luminance est :

$$\text{Contraste en \%} = \frac{(Y1 - Y2)}{Y1} \times 100$$



Y1 = 75 indice de réflexion de la lumière de la couleur claire.
Y2 = 37 indice de réflexion de la lumière de la couleur foncée.
Pour identifier l'indice de luminance, il est préférable d'utiliser des valeurs de gris.



OBJECTIF *Sécurité*

RÉGLEMENTATION

Les établissements d'accueil des jeunes enfants sont des Etablissements Recevant du Public (E.R.P) qui appartiennent soit :

- à la 4^e catégorie, si leur effectif est supérieur à 100 ou s'ils sont, même partiellement, implantés en étage.
- à la 5^e catégorie (petits établissements), si leur effectif est inférieur à 100 personnes (personnel compris) et s'ils sont situés en rez-de-chaussée.

La construction et les travaux d'un établissement d'accueil, ainsi que son ouverture au public, sont soumis aux autorisations du maire qui est chargé du respect des normes en matière de sécurité et d'accessibilité. Articles R.123-1 à R.125 -55 et R.111-19 à R 111-19-11 du CCH (Code de la Construction et de l'Habitat).



Vue générale



Toutes les références de teintes sont issues du nuancier exclusif **ZOLPACHROM 3** de **Zolpan**.

Malgré le soin apporté à l'impression, des variations de teintes peuvent survenir. Validez votre choix dans le nuancier ZOLPACHROM 3.

Guide pratique



La démarche de **Zolpan** a été de visualiser les principales zones des parties communes d'un Etablissement d'Accueil de la Petite Enfance (zones de vie pour les enfants, les familles mais également pour le personnel) et d'apporter des réponses concrètes aux professionnels (entreprises de peintures, prescripteurs) en termes de mise en couleur afin de les accompagner dans leurs projets.

Zolpan met à leur service ses solutions produits comme ses gammes de peintures Qualité de l'Air Intérieur et Environnementales et son expertise couleurs avec son système à teinter exclusif ZOLPACHROM 3.

Pour chaque zone identifiée, une sélection de 20 couleurs dédiées est présentée avec des suggestions d'associations de teintes adaptées à la perception des couleurs par des enfants de moins de 6 ans.



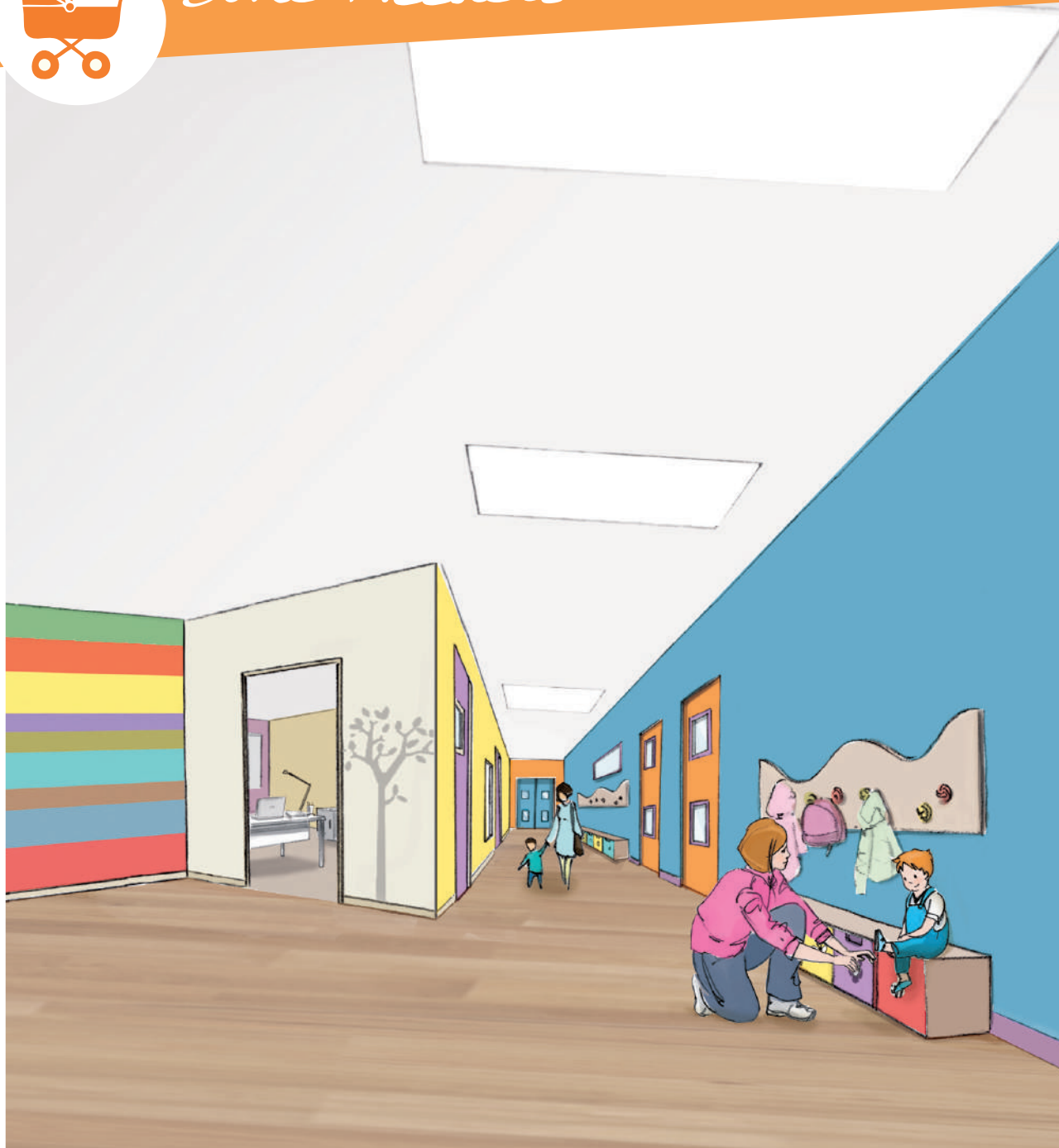
Retrouvez l'intégralité de la collection «La couleur au service de la petite enfance» sur le site dédié à la couleur de Zolpan : www.zolpan-intenselement-couleurs.fr

Véritable guide d'inspiration et outil de préconisation couleur en ligne, le site «Zolpan Intensément Couleurs» vous accompagne dans vos recommandations couleurs avec :

- des centaines de photos d'ambiances, en intérieur et en extérieur pour trouver l'inspiration,
- des milliers de couleurs disponibles parmi les collections et nuanciers **Zolpan**,
- un simulateur de couleurs en ligne pour visualiser rapidement vos associations de couleur sur les photos de vos projets,
- des nuanciers numériques à télécharger et d'autres outils d'aide au choix de couleur à commander en ligne.



Zone Accueil



Y042-2 PA/PA Y=75



O080-3 ME/ME Y=50



O085-3 ME/ME Y=37



R089-3 ME/ME Y=31



G149-3 ME/ME Y=49



S059-4 PA/PA Y=41



R096-2 PA/PA Y=37



V099-2 PA/PA Y=36



G133-3 PA/PA Y=60



B129-3 PA/PA Y=45



V111-2 PA/PA Y=41



V110-2 PA/PA Y=44



B124-2 PA/PA Y=50



N187-5 PA/PA Y=40



N187-3 PA/PA Y=54



N198-1 PA/PA Y=63



P001-2 PA/PA Y=85



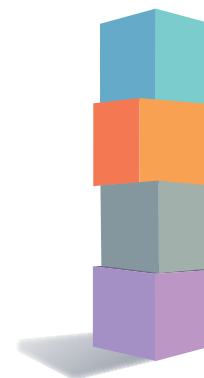
P003-4 PA/PA Y=74



G198-4 ME/ME Y=27



N207-3 ME/ME Y=22



Guidage
Repérage
Accessibilité
Sécurité

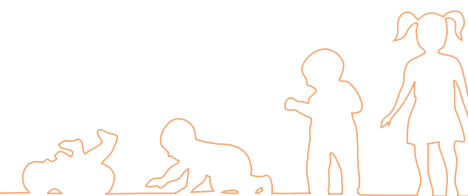
Malgré le soin apporté à l'impression, des variations de teintes peuvent survenir. Validez votre choix dans le nuancier ZOLPACHROM 3.

Réponses ZOLPAN

- L'enfant utilise prioritairement sa mémoire visuelle pour se repérer, rechercher les limites de son environnement et devenir autonome. Il perçoit l'espace à l'échelle de son corps, les couleurs et en particulier celles situées à moins d'un mètre du sol doivent donc lui permettre de se guider en toute sécurité.
- Dans les zones d'accueil et de circulation, on utilise généralement des contrastes soutenus pour différencier, valoriser ou atténuer les volumes et les reliefs. Pour atténuer l'effet couloir, l'usage de bandes de couleurs distinctes ou de rayures bayadères est préconisé pour ponctuer la perspective. Les nombreuses ouvertures des murs (fenêtres et portes) sont traitées avec des couleurs fortes et denses pour faciliter l'attention.
- Le parti pris décoratif met l'accent sur des harmonies contrastées, lumineuses et vitaminées qui se complètent et se valorisent mutuellement. L'essentiel n'est pas la couleur elle-même, mais la relation des couleurs entre elles.



Harmonies colorées



Exemples d'harmonies et de contrastes des teintes ZOLPACHROM 3 - Zone ACCUEIL

 Y042-2 PA/PA Y=75 V111-2 PA/PA Y=41 O085-3 ME/ME Y=37 B124-2 PA/PA Y=50	 O080-3 ME/ME Y=50 V099-2 PA/PA Y=36 G149-3 ME/ME Y=49 P003-4 PA/PA Y=74	 O085-3 ME/ME Y=37 R096-2 PA/PA Y=37 V111-2 PA/PA Y=41 N187-3 PA/PA Y=54	 R089-3 ME/ME Y=31 V099-2 PA/PA Y=36 O085-3 ME/ME Y=37 P003-4 PA/PA Y=74
 G149-3 ME/ME Y=49 Y042-2 PA/PA Y=75 O080-3 ME/ME Y=50 O085-3 ME/ME Y=37	 S059-4 PA/PA Y=41 G198-4 ME/ME Y=27 O080-3 ME/ME Y=50 R089-3 ME/ME Y=31	 B129-3 PA/PA Y=45 V110-2 PA/PA Y=44 V099-2 ME/ME Y=36 P003-4 PA/PA Y=74	 V099-2 PA/PA Y=36 G198-4 ME/ME Y=27 R096-2 PA/PA Y=37 G149-3 ME/ME Y=49
 G133-3 PA/PA Y=60 N207-3 ME/ME Y=22 V099-2 PA/PA Y=36 N198-1 PA/PA Y=63	 R096-2 PA/PA Y=37 O085-3 ME/ME Y=37 V110-2 PA/PA Y=44 N187-5 PA/PA Y=40	 V111-2 PA/PA Y=41 R096-2 PA/PA Y=37 O085-3 ME/ME Y=37 P003-4 PA/PA Y=74	 V110-2 PA/PA Y=44 V111-2 PA/PA Y=41 B129-3 PA/PA Y=45 G133-3 PA/PA Y=60

Retrouvez d'autres propositions d'harmonies sur le site www.zolpan-intensement-couleurs.fr



Zone Eveil



Y041-3 ME/ME Y=68



O079-5 TR/TR Y=35



O085-4 TR/TR Y=29



R089-4 TR/TR Y=21



B121-5 ME/ME Y=14



B118-5 ME/ME Y=14



V113-6 ME/ME Y=16



V102-5 ME/ME Y=27



B125-3 PA/PA Y=34



G133-5 ME/ME Y=33



G142-5 TR/TR Y=23



G142-3 ME/ME Y=44



P036-3 PA/PA Y=66



N187-4 PA/PA Y=47



N205-3 PA/PA Y=29



N205-5 ME/ME Y=16



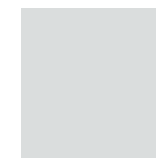
P001-1 PA/PA Y=84



P003-3 PA/PA Y=78



P002-2 PA/PA Y=78



P036-1 PA/PA Y=77



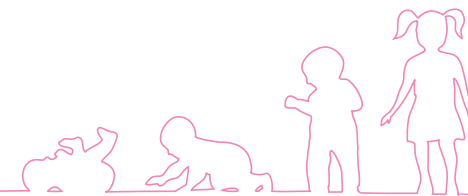
Stimulation
Apprentissage
Bien-être
Emerveillement

Réponses ZOLPAN

- Une salle d'éveil doit jouer le rôle de stimulation pour les enfants, tout en tenant compte aussi des différentes classes d'âge (crèche, petite, moyenne et grande section en maternelles).
- C'est en effet au cours de la petite enfance que l'être humain est le plus sensible aux stimuli environnementaux. La palette chromatique doit s'adapter au nuancier de 12 couleurs perçues par les enfants, tout en intégrant des contrastes colorés saturés, vifs et denses. Cet apport coloré est particulièrement important pour leur développement et leur équilibre psychologique et physiologique.
- Si le traité des couleurs peut être élaboré jusqu'à permettre de réaliser des décors «haut en couleurs», on veillera sur les murs à conserver l'unité de l'ensemble pour un confort visuel. Un mur traité en aplat de couleur claire peut permettre également un certain équilibre.



Harmonies colorées



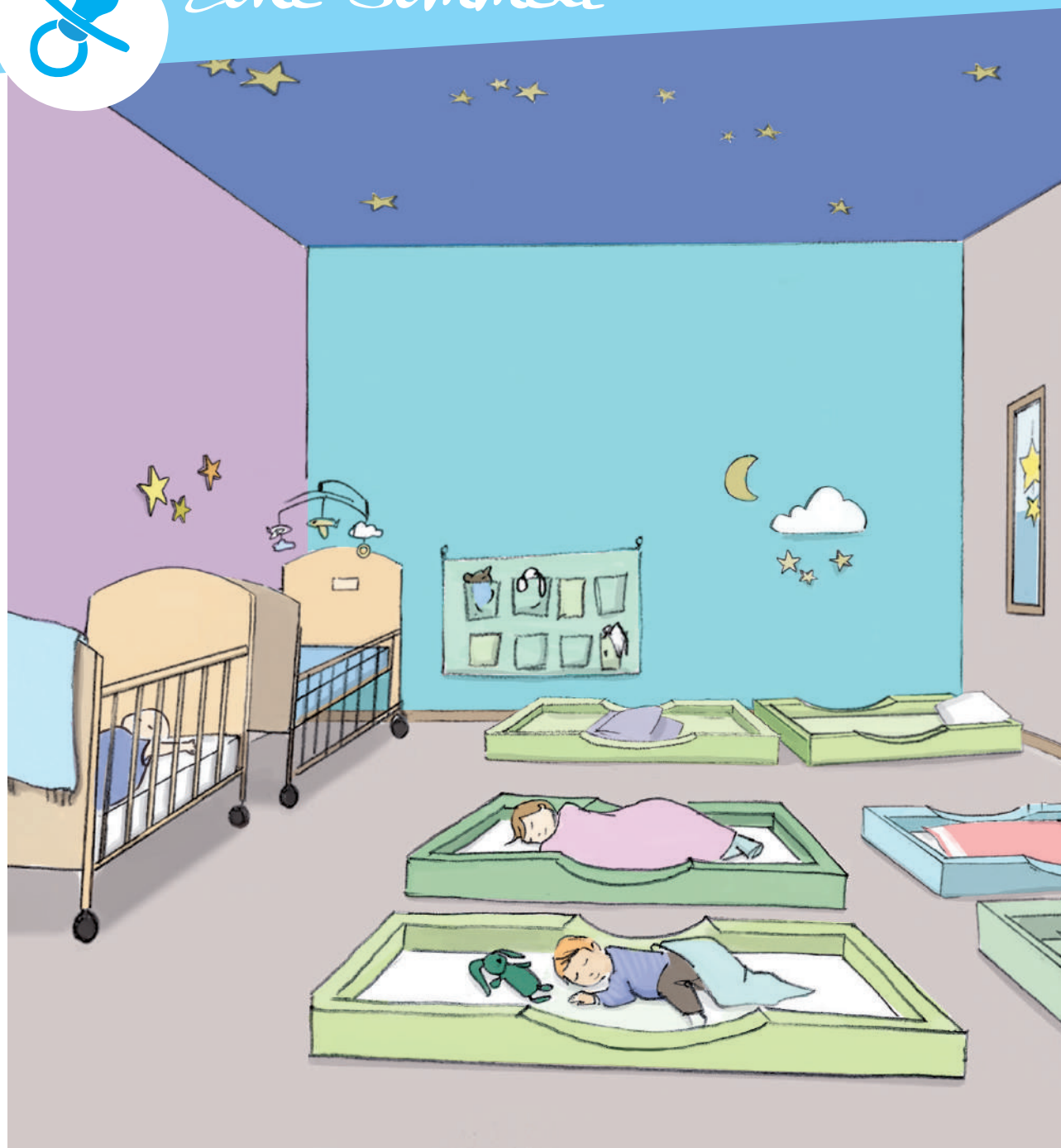
Exemples d'harmonies et de contrastes des teintes ZOLPACHROM 3 - Zone ÉVEIL

 Y041-3 ME/ME Y=68 V113-6 PA/PA Y=16 G133-5 ME/ME Y=33 V102-5 ME/ME Y=27	 R089-4 TR/TR Y=21 N205-3 PA/PA Y=29 V102-5 ME/ME Y=27 P003-3 PA/PA Y=78	 O085-4 TR/TR Y=29 G133-5 ME/ME Y=33 O079-5 TR/TR Y=35 B125-3 PA/PA Y=34	 V102-5 ME/ME Y=27 G133-5 ME/ME Y=33 B121-5 ME/ME Y=14 P036-3 PA/PA Y=66
 B121-5 ME/ME Y=14 O085-4 TR/TR Y=29 G133-5 ME/ME Y=33 N187-4 PA/PA Y=47	 B125-3 PA/PA Y=34 Y041-3 ME/ME Y=68 B121-5 ME/ME Y=14 O085-4 TR/TR Y=29	 V113-6 ME/ME Y=16 Y041-3 ME/ME Y=68 R089-4 TR/TR Y=21 P003-3 PA/PA Y=78	 G142-5 TR/TR Y=23 R089-4 TR/TR Y=21 P002-2 PA/PA Y=78 B125-3 PA/PA Y=34
 P003-3 PA/PA Y=78 V102-5 ME/ME Y=27 V113-6 ME/ME Y=16 B125-3 PA/PA Y=34	 G142-3 ME/ME Y=44 V113-6 ME/ME Y=16 Y041-3 ME/ME Y=68 V102-5 ME/ME Y=27	 G133-5 ME/ME Y=33 O085-4 TR/TR Y=29 Y041-3 ME/ME Y=68 O079-5 TR/TR Y=35	 V102-5 ME/ME Y=27 G142-3 ME/ME Y=44 B125-3 PA/PA Y=34 P001-1 PA/PA Y=84

Retrouvez d'autres propositions d'harmonies sur le site www.zolpan-intensement-couleurs.fr



Zone Sommeil



B123-4 ME/ME Y=25



B131-5 PA/PA Y=37



B123-3 ME/ME Y=37



B118-3 PA/PA Y=32



B125-2 PA/PA Y=50



G134-3 PA/PA Y=50



G143-3 ME/ME Y=48



G145-2 PA/PA Y=71



B131-2 PA/PA Y=64



N178-4 PA/PA Y=54



V103-2 PA/PA Y=54



V112-2 PA/PA Y=52



B129-2 PA/PA Y=63



Y054-2 PA/PA Y=66



V106-1 PA/PA Y=69



V114-1 PA/PA Y=60



P034-2 PA/PA Y=82



F210-4 PA/PA Y=81



P010-2 PA/PA Y=76



P012-1 PA/PA Y=71



Equilibre

Relaxation

Sommeil

Calme

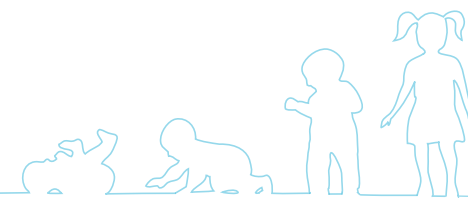
Malgré le soin apporté à l'impression, des variations de teintes peuvent survenir. Validez votre choix dans le nuancier ZOLPACHROM 3.

Réponses ZOLPAN

- Le sommeil des enfants étant primordial pour leur équilibre, tout doit être mis en œuvre pour s'adapter à leur rythme et favoriser la relaxation.
- Une zone de repos est un lieu de récupération. Ici, pas question de faire s'entrechoquer les couleurs. L'idée est de créer une harmonie simple et apaisante dans laquelle les tons vifs et francs n'ont pas leur place. Les dominantes de tonalités froides (violette, bleues et vertes), de par leurs qualités physiologiques, incitent à la détente, au calme et au sommeil. Douces et délicates, ces couleurs se marient entre elles sans se heurter pour créer des harmonies subtiles et intimistes.
- Dans cette zone, on doit noter que les enfants sont allongés et que, par conséquent, le choix de la couleur du plafond revêt une importance particulière.



Harmonies colorées



Exemples d'harmonies et de contrastes des teintes ZOLPACHROM 3 - Zone SOMMEIL



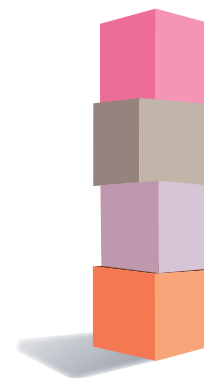
Retrouvez d'autres propositions d'harmonies sur le site www.zolpan-intensement-couleurs.fr



Zone Logistique



V101-3 ME/ME Y=25	V099-2 PA/PA Y=36	O085-3 ME/ME Y=37	N197-5 PA/PA Y=33
R089-3 ME/ME Y=31	V102-2 ME/ME Y=59	O083-2 ME/ME Y=54	N201-3 PA/PA Y=44
R094-2 PA/PA Y=46	V105-2 PA/PA Y=44	S071-2 PA/PA Y=48	N197-2 PA/PA Y=59
N187-2 PA/PA Y=67	P011-3 PA/PA Y=64	P009-2 PA/PA Y=71	Y054-3 PA/PA Y=66
P006-1 PA/PA Y=82	P006-4 PA/PA Y=75	P003-2 PA/PA Y=80	G148-1 PA/PA Y=64



Intemporel
Détente
Praticité
Fonctionnalité

Malgré le soin apporté à l'impression, des variations de teintes peuvent survenir. Validez votre choix dans le nuancier ZOLPACHROM 3.

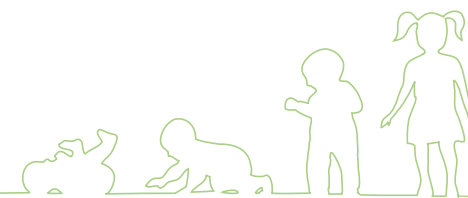
Réponses ZOLPAN

Outre le fait de favoriser les activités des enfants et d'assurer l'accueil de leurs familles, l'organisation d'un lieu d'accueil collectif exige une intendance et une logistique importantes. La cohérence des choix des couleurs prendra en compte tous les aspects fonctionnels et pratiques des différents locaux de cette zone (bureau d'accueil du personnel et médical, restauration, biberonnerie, sanitaires, stockage, locaux de rangements et de change).

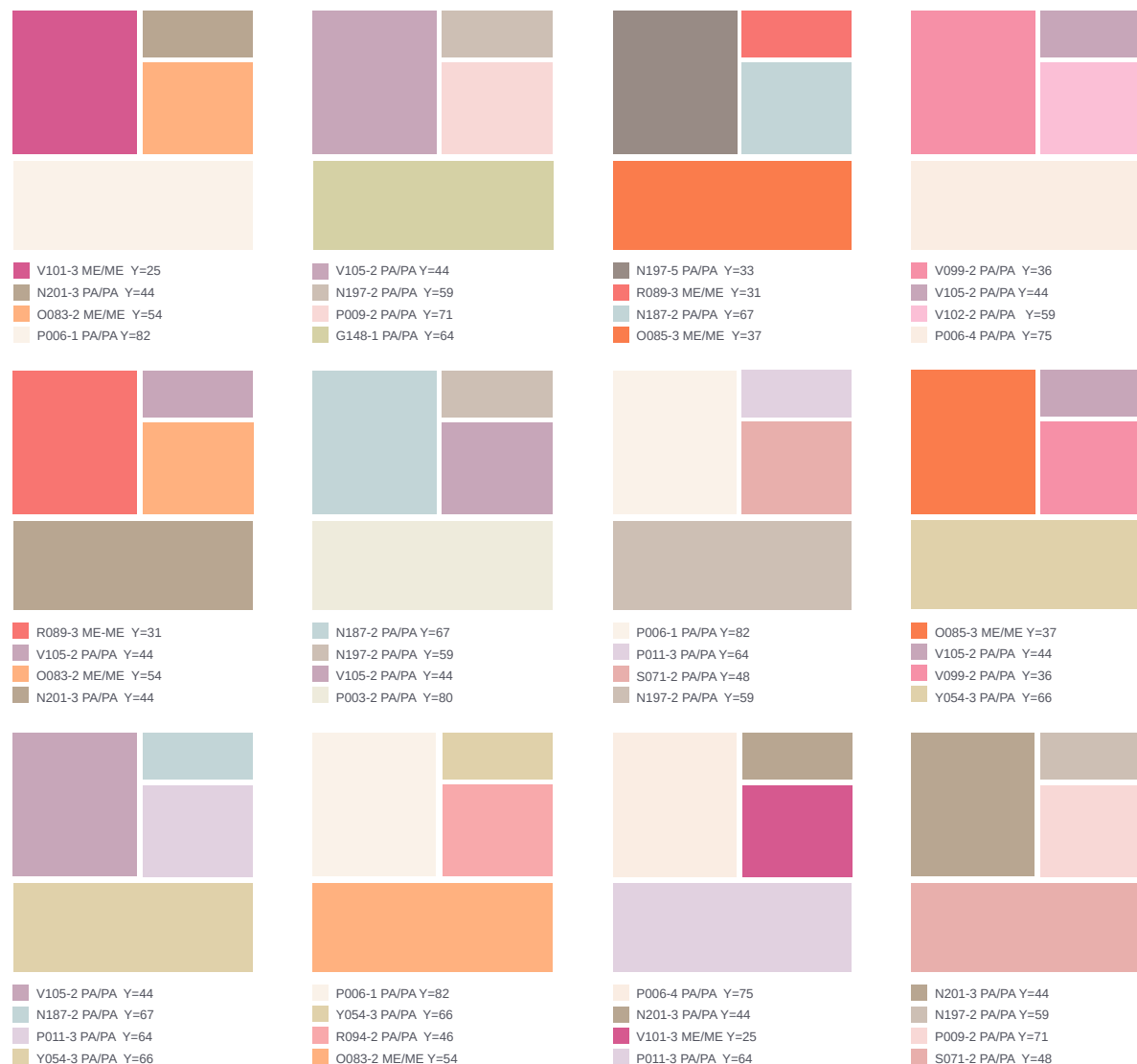
Les harmonies de beige en camaïeux ou de gris colorés associées à des tonalités de couleurs plus fortes et plus denses sont classiques mais très adaptées.



Harmonies colorées



Exemples d'harmonies et de contrastes des teintes ZOLPACHROM 3 - Zone LOGISTIQUE



Retrouvez d'autres propositions d'harmonies sur le site www.zolpan-intensement-couleurs.fr



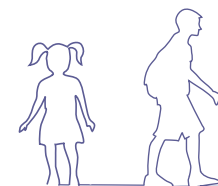
ZOLPAN ET LA QUALITÉ DE L'AIR INTÉRIEUR

Depuis 2006, l'Observatoire de la Qualité de l'Air Intérieur (OQAI) mène un programme de recherche entièrement dédié au développement des connaissances sur la qualité de l'air et le confort dans les lieux de vie fréquentés par les enfants, notamment les écoles et les crèches maternelles. Le contexte réglementaire est évolutif depuis 2010 et l'obligation d'une surveillance de la qualité de l'air intérieur dans les crèches et les établissements scolaires repose sur de nouvelles échéances :

2018 Crèches
Maternelles



2020 Ecoles primaires
Collèges - Lycées



Ce qu'il faut savoir sur la pollution de l'air intérieur :

90 %
DU TEMPS PASSÉ
EN ESPACES CLOS
(écoles, maternelles, etc.)

100 %
DES ESPACES CLOS
SONT POLLUÉS.

L'AIR INTÉRIEUR EST
10 fois
PLUS POLLUÉ QUE L'AIR
EXTÉRIEUR.



3,5 MILLIONS
D'ASTHMATIQUES EN FRANCE.

LES ENFANTS SONT
PARTICULIÈREMENT SENSIBLES
À LA QUALITÉ DE L'AIR INTÉRIEUR.

LE SAVIEZ-VOUS ?

■ D'OU VIENT LA POLLUTION DE L'AIR INTÉRIEUR ?

Elle provient principalement de l'utilisation des produits d'entretien, du mobilier, des revêtements vernis, textiles d'ameublement qui émettent des polluants, comme le formaldéhyde, qui se volatilisent dans l'air ambiant.

■ QU'EST QUE LE FORMALDÉHYDE ?

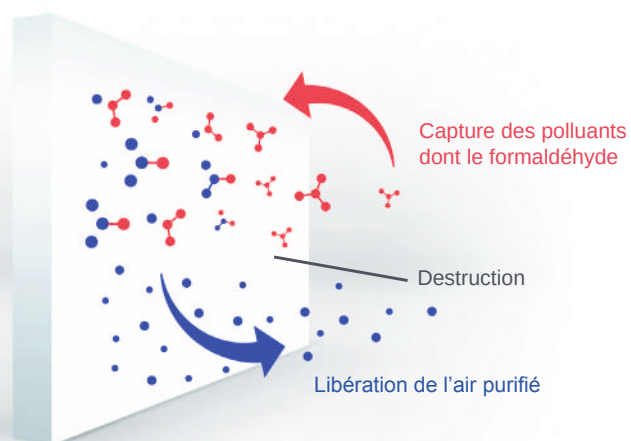
C'est un gaz incolore, inodore et invisible à l'œil nu. Extrêmement volatile, il est reconnu comme le 1^{er} polluant de l'air intérieur.

■ QUELS SONT LES RISQUES D'UN AIR INTÉRIEUR POLLUÉ ?

Les polluants que l'on respire peuvent entraîner rhinites, asthme, irritations, allergies. Le formaldéhyde est classé C.M.R (Cancérogène, Mutagène et Reprotoxiques).

ONDI PUR, UNE NOUVELLE PEINTURE DÉCORATIVE DÉPOLLUANTE POUR UN INTÉRIEUR QUI RESPIRE !

- La gamme **ONDI PUR** de **Zolpan** capte et **détruit jusqu'à 80 % des polluants présents dans l'air ambiant**, dont le formaldéhyde, quand ils entrent en contact avec le film de peinture. L'air est purifié durablement pour un meilleur confort de vie et plus de bien-être pour tous. Le principe actif de destruction des polluants contenu dans ONDI PUR est inoffensif, sans nanoparticules et sans émission de substances dangereuses.



Mur peint avec la peinture dépolluante ONDI PUR.



4 murs + 1 plafond peints
=
jusqu'à - 80 %
de polluants dans l'air ambiant



- L'efficacité d'ONDI PUR a été testée par le laboratoire indépendant TERA ENVIRONNEMENT* suivant les normes ISO 16000 et mesurée en conditions réelles par le laboratoire indépendant EXCELL* sur le site «Les Maisons Expérimentales» du Groupe IGC.

(*) Rapports disponibles sur demande



Qualité de l'Air Intérieur

ONDI PUR, UNE PEINTURE HAUTEMENT DÉCORATIVE

- ONDI PUR a une finition impeccable et un très beau rendu esthétique. Grâce au système exclusif ZOLPACHROM 3, un large choix de teintes est possible pour créer des ambiances favorables à l'accueil des enfants, des familles et du personnel.



Teintes pastels,
neutres, vives
ou lumineuses



ONDI PUR, UNE PEINTURE RESPECTUEUSE DE L'ENVIRONNEMENT

- ONDI PUR participe à l'éco-construction des bâtiments et dispose des certifications environnementales suivantes :



Ouvrage éligible à la Haute Qualité Environnementale.



Faible émission de Composés Organiques Volatils :
COV <1 g/l en blanc et COV <5 g/l pour toutes les teintes.



www.ecolabels.fr

Les critères de ce label écologique garantissent une réduction des impacts environnementaux des produits et services tout au long de leur cycle de vie ainsi que leur aptitude à l'usage et leur performance.



Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur présentant un risque de toxicité par inhalation sur une échelle de classe allant de A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions).

UNE DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE GLOBALE

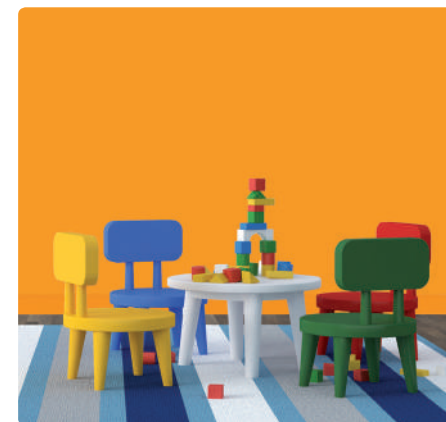
- La démarche visant l'amélioration de l'environnement est désormais très présente dans le Bâtiment en raison des réglementations sur les COV et les études sur la qualité de l'air intérieur. Que ce soit en neuf ou en rénovation, pour des établissements recevant du public, des immeubles collectifs ou des maisons individuelles, les maîtres d'ouvrage s'orientent de plus en plus vers des peintures labellisées environnement et respectant la qualité de l'air intérieur.
- ZOLPAN C'EST AUSSI TOUTE UNE GAMME DE PRODUITS QUI S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE :**



HYDRO COV < 1g/l, UNE PEINTURE À FAIBLE ÉMISSION DE COV

- Hydro COV < 1 g/l est une gamme de peintures acryliques pour la décoration intérieure qui préservent la santé des occupants et des applicateurs. Cette gamme technique et performante, répond au cahier des charges les plus exigeants avec sa teneur en COV très limitée, inférieure à 1 g/l en blanc.
- Cette gamme est certifiée TÜV SÜD* et ECOLABEL.

* TÜV SÜD : association d'inspection technique



INNOVATION MAJEURE
Faibles émissions à 3 jours
contrôlées

3 jours = TCOSV* ≤ 100 µg/m³

* Taux de Composés Organiques Semi Volatils



www.ecolabels.fr



Gammes de peintures Zolpan

Zolpan recommande particulièrement ses gammes de peintures **Qualité de l'Air Intérieur** pour les chantiers des Établissements d'Accueil de la Petite Enfance.



ONDI PUR

Type de Travaux	Produits éligibles	Destination	Certification	Nuancier	Type de finition	Aspect du film	Phase	Classement émission	Produits QAI ⁽¹⁾	
Soignés				Blanc / bases PA - ME	Mat	Semi-tendu			ONDI PUR MAT	Peinture mate acrylique décorative dépolluante de l'air intérieur
				Blanc / bases PA - ME - TR	Satin	Semi-tendu			ONDI PUR SATIN	Peinture satinée acrylique décorative dépolluante de l'air intérieur

Ses atouts : Dépolluante de l'air intérieur - Hautement esthétique - Confort d'application - Teneur réduite en COV - Facilité d'entretien



HYDRO COV< 1g/l

Type de Travaux	Produits éligibles	Destination	Certification	Nuancier	Type de finition	Aspect du film	Phase	Classement émission	Produits QAI	
Courants				Blanc / toutes bases	Mat	Pommelé			HYDRO 10	Peinture acrylique décorative de finition mate à faible teneur en COV
				Blanc / toutes bases	Velours	Pommelé			HYDRO 22	Peinture acrylique décorative de finition veloutée à faible teneur en COV
				Blanc / toutes bases	Satin	Pommelé			HYDRO 33	Peinture acrylique décorative de finition satinée à faible teneur en COV

Ses atouts : Très faibles émissions à 3 jours - Teneur réduite en COV - Certifiées TÜV SÜD - Facilité d'entretien

⁽¹⁾ QAI : Qualité de l'Air Intérieur

⁽²⁾ TÜV SÜD : Association d'inspection technique

⁽³⁾ COV < 1 g/l : uniquement en blanc



Autres peintures intérieures environnementales Zolpan

Type de Travaux	Produits éligibles	Destination	Certification	Nuancier	Type de finition	Aspect du film	Phase	Classement émission	Produits	
Très soignés		EXT INT			Brillant	Tendu		A+	ONDILAK PREMIUM Brillant	Laque brillante hautes performances
		EXT INT			Satin	Tendu		A	ONDILAK PREMIUM Satin	Laque satinée hautes performances
		INT			Mat	Tendu		A+	ONDILAK PREMIUM Mat	Laque mate hautes performances
		EXT INT			Satin	Tendu		A+	ONDILAK CLASSIC Satin	Laque satinée riche en intensité couleur
		INT			Velours	Tendu		A+	ONDILAK CLASSIC Velours	Laque veloutée riche en intensité couleur
Soignés		INT		Blanc	-	-		A+	ONDIKYD Prim	Impression haute qualité
		INT			Satin	Semi-tendu		A+	ONDIKYD Satin Extra	Peinture satinée haute qualité de finition
		INT			Velours	Semi-tendu		A+	ONDIKYD Soie	Peinture veloutée haute qualité de finition
		INT			Mat	Semi-tendu		A+	ONDIKYD Mat	Peinture mate haute qualité de finition
		INT		Blanc / base PA	Mat	Semi-tendu		A+	ONDIMAT ULTRA	Peinture mate lessivable
Courants		EXT INT		Blanc	-	-		A+	MAOLINE	Impression garnissante
		EXT INT			Mat	Poché		A+	NIGATEX EVOLUTION	Peinture mate multi-supports
		INT		Blanc	-	-		A+	ADEQUA Prim	Impression opacifiante
		INT		Blanc / bases PA - ME	Mat	Poché		A+	ADEQUA SIL Mat	Peinture très mate
		INT		Blanc / base PA	Mat	Poché		A+	ADEQUA Mat	Peinture mate
		INT		Blanc / base PA	Velours	Poché		A+	ADEQUA Velours	Peinture velours
		INT		Blanc / base PA	Satin	Poché fin		A+	ADEQUA Satin	Peinture satinée
		INT			Satin	Poché		A+	COFABRILL EVOLUTION	Peinture satinée garnissante
		INT			Velours	Pommelée		A+	COFAVELOURS EVOLUTION	Peinture veloutée garnissante multi-usages
		EXT INT			Mat	Poché		A+	ZOLPAN MAT EVOLUTION	Peinture mate polyvalente



Les laboratoires Excell délivrent les attestations Zone verte Excell et Excell+ aux produits répondant aux exigences du cahier des charges et garantissent ainsi une totale innocuité de ces produits en environnement agroalimentaire.



Zolpan a sélectionné des produits de décoration répondant spécifiquement aux exigences des secteurs d'activité à hygiène contrôlée, à destination des murs, sols et plafonds, en pièces sèches ou humides.



DISPONIBLE ÉGALEMENT

Le guide «**La Couleur au service de l'accessibilité**» qui fournit des solutions couleurs et produits pour optimiser la perception visuelle et sensorielle des personnes ayant un handicap dans le repérage de lieux d'Établissements Recevant du Public (E.R.P).



Rendez-vous sur
www.Zolpan.fr

pour télécharger les applications
ou scanner directement le flashcode
et emporter toute l'expertise zolpan
sur vos chantiers.



DISPONIBLE SUR
Google play

DISPONIBLE SUR
App Store



Zolpan S.A.S - 17 quai Joseph Gillet - 69316 Lyon cedex 04

Tél : 04.72.10.70.60 - Fax : 04.72.10.70.73

Siren : 972 503 387 - N°RCS : 972 503 387 RCS Lyon - Capital social : 6 127 440 €

